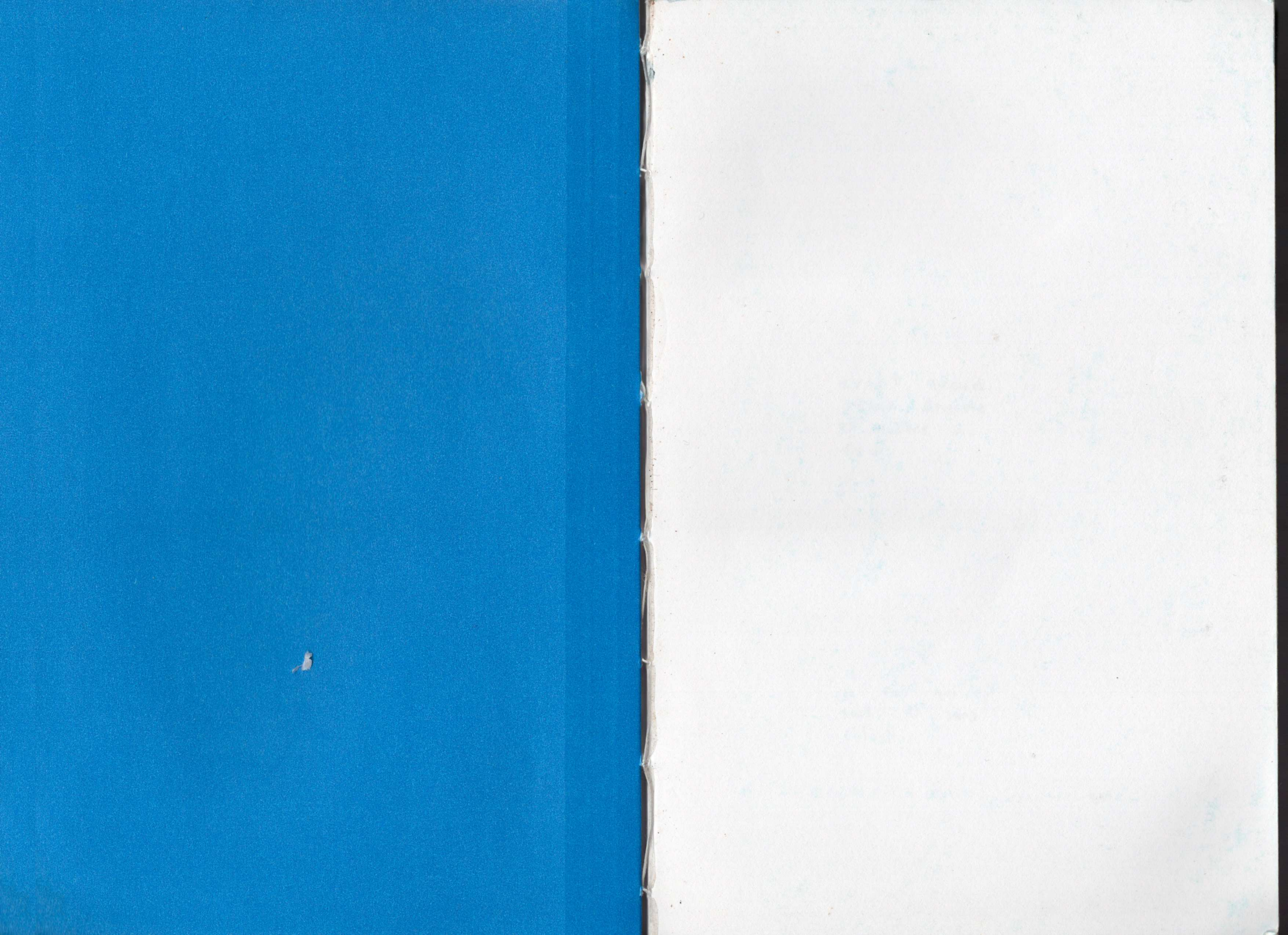


irlande



j'ai oublié
que j'étais
druide

quelque chose
passe dans le
feu
on dit et on
ne dit pas

éteindre ou allumer
et déjouer la
lumière

tu brilles des mains

le potage
~~le~~ ~~feu~~ contient le livre
le feu contient un sport
les secrets contiennent le druide

l'ordre est
définitif

tu pourrais j'imagine
avancer dans le feu
et trembler et
devenir un être
verticalement
rêvé

je pourrais être
comme un feu qui
ne sait pas obéir

le druide a dit
que le prénom
du monde est
un feu ou en
feu

je ne sais plus

sauter
comme ça haut
certains peuvent et
d'autres non
voilà comment est
fait le monde

de
ce feu qui marche
parmi nous et qui
répond au nom de
dieu

faire un ouvrage
silencieux et vert
dans un gymnase
et par dessus tout
entrer dans le
poème

le mot du feu
connait 1000 devoirs

ton envie d'être
un druide et
de réussir un
vrai feu qui
réchauffe

le ballon
une laitue
la lumière
qui venait
de la nuit

le feu
il t'éclaire
il te chauffe

avec le feu
tout est aveuglement

elle accepte
de me prêter
son saxophone

dans le grand incendie
des opinions

ce feu
lui là
a ~~été~~ parlé
aux trois
rois mages

certains disent
de lui qu'il
ne peut pas
être dans le
livre
et qu'il est
resté dans
l'étoile

avec le potage

je brûle
tu brilles
des mains

misère de
je construis ce que je
cherche

feu

forêt
je ne sais épeler
que ton prénom

le soir ~~les~~ les druides
se rassemblent
~~un~~ un mot
~~un~~ un monde
~~un~~
le ~~visage~~ ~~un~~ visage ~~est~~

ce qui a quitté
le poème est
beau

éteindre
allumer
chante la braise
et ma signature

entre nous
tu es là
feu

quatre fois
le feu
et un ciel
de mélasse

triangle

avec un ballon
l'hiver reconnaît
en lui l'été

quand j'échappe le potage
tout
tout se brise brûle et coupe

la forêt
exerce une ombre
sur ta manche

ne te mouche
surtout pas
avec ta manche

ténèbre

la forêt est aussi une crèche
au bout de laquelle le miracle
est une main

une main
une main

ballon

essaye
essaye pour voir
de payer
ton loyer pour voir
de payer avec le feu
pour voir
réagir le
progrès

tantôt les fleurs
tantôt l'avion
il n'y a pas
meilleur devoir
que celui des
dragons

regarde la
main talentueuse
elle se
recommande à
dieu en soulevant
un ballon

un des nombreux
talents du feu
éclairer

la mission du
feu est de
sombrier
en restant
debout

~~de~~ de
ne jamais
prendre les mains

le fait même
de parler
est inquiétant

le reste

dans ce qui
était dans ce
qui sera les
choses se nomment
avec les
mains

l'art du
sport humide
est affaire
d'audace et
de répétition

faire brûler
les images
intéressées

faire brûler
en s'appliquant
les images
intéressées

mes amis
sont des
druides

le savoir de ballon

~~le savoir de ballon~~ du feu

~~le savoir de ballon~~ des mains

forment l'intelligence

d'un hiver

allé...
est...
en...
qui ne
brûle pas
assez

en toi
nomme ce
qui brûle
trop et
aussi ce
qui ne
brûle pas
assez

pour musinet

un cœur brûle dans
la nuit
il faut mettre l'essence
dans la voiture
~~à~~ aller là où
le camion de
pompiers sent bon

[Faint, illegible handwriting on the left page]

le poète irlandais est
maître de la chandelle
et dit qu'il est possible
d'être la lumière de l'orage
qui pénètre l'intimité
de la serrure

j'ai un
ballon comme
ami

mes mains
tes mains
et l'autre
réchauffent
un moteur

vive la
vie intérieure

le coeur du ballon
ne connaît pour
centre que le
~~point~~

le feu
qui donne
des ailes

le poète devrait
toujours avoir
un couteau des
allumettes et
un ballon

le cahier se
regarde et se
voit

il redoute
et il fonce

nager pour mieux
fuir le vrai contexte

nager avec un
couteau dans une
main est une
entreprise
louable

mettre sur pied
une telle entreprise

le feu qui est
dans ce qui n'a pas
d'entrailles
est un feu
pour cuire

occupe-toi de l'invisible
occupe-toi d'une plante

après intégrer le couple
comprends la limite

et le chemin de la boue

toutes les histoires
débutent il y a
très longtemps

et tout le monde
sait que la lune
est un ballon

inutile serait tout feu
surtout celui qui ne
connaîtrait que l'excellence
et le théâtre

le bonheur a un
règlement

saxophone
balsamique
couvert
de neige
bleue

devant le règlement
doux scepticisme
du cœur

il y a un autre
monde par là
derrière le feu

quelqu'un a dit
qu'il était par là
le doigt pointé

comme une fourche
lumineuse et confus
j'ai marché par là

nuit de Noël la
fatigue de vieil
homme rouge quelle

inspire quand elle
menotte le présent et
le père Noël qui

a trop bu et qui
attend l'autobus
pauvre traîneau

les yeux
dans les
maius
soufflent
la chandelle

J'ai survécu au couteau
qui connaît justice et propriété

J'invite dans le poème
le couteau à nous épargner de la maladie

bravo couteau métaphorique
de dire le livre que je tenais tantôt

le couteau peut vous
épargner de toutes les maladies

il épargne dieu de vous
en choisir une seule

s'occuper d'une plante
former un couple

la forme d'un couple
change à chaque instant

et c'est à l'instant qu'on se confie
si on veut accéder au couple

inutile de nommer
dieu
si on
pour
lui confier les
problèmes de
son couple

Je parle de
sport à travers
et pour
l'impermanence
de ce qui
brûle

le vieux se
tourne et
son corps fait
crac
la sévérité
du froid
mille miettes

la beauté des odeurs
de la ville des
bruits comme sa
et des machines est
moins évidente que
celle des arbres

s'en tenir à
l'évidence
détective de Noël
du ballon jamais
triste

dieu comprend la boue

le feu est toujours prêt
à entrer dans le poème

attendant le feu
le potage placote
dans un livre

l'escalier
cache sa volupté
dans la glace

maître traducteur
l'irlande souhaite bonne nuit
à l'ancienne

le fantôme
fait de l'hiver
son orchestre

Yeux de démons
saxophone qui allume
vie intime du lampadaire

une histoire vraie
t'attend à chaque coin
de rue surtout si
tu veux te faire
gérant de banque

les druides jouent
du saxophone dans
la forêt

la femme enceinte
cherche un ballon
dans le lac obscur

je voudrais qu'elle
trouve une épée

le ~~ballon~~ ballon magicien
les soucis du feu
un gorille
dans une grotte

une patate dans
un ventre est aussi une actrice
~~actrice~~ dans le
théâtre du ballon

le feu qui
connait le
complot de
l'acharnement
matériel

deux visages
d'un même
feu

elle a été un
incendie oublié
dans la poche
d'un manteau
d'automne

la clémentine

jouer avec un mal de dos
ce n'est plus du jeu

c'est en sortir pour être
autre chose que la flamme
habite autrement

comme la morsure
qui habite une
intention

~~par~~ ~~de~~
~~vous~~ rendez
vous d'hiver des druides
les arbres convergent
vers le chapitre
bleu

la lumière de la
forêt fait peu de
cas de la continuité

le feu
depuis que je t'ai ren
contré n'a pas cessé
de s'infor
mer de
toi

charmante louise

elle rêve
sévèrement

le souffle se perd
le souffle se gagne
le souffle se rêve
comment ça va
pas mal
pas mal

chut

qui sommes nous
lorsque nous dormons

une flamme
née pour apprendre
à sauter

sur ou
sous une
fois ou
deux je
me de
mande si
j'y étais
hors ou
en moi
avec ce
que je
sais sans
le savoir
irlande
cahier
bleu et
un peu
de l'âme
des bri
gands

je cherche le feu
pour l'avoir mais c'est
en vérité pour ne pas
l'être complètement

dans ce qui
devait nous rassembler
un coin de forêt
où j'ai rencontré
un ami
un druide

amie
tes mains savaient la formule
tes mains savaient l'odeur
tes mains
tes mains savaient le sport
tes mains savaient la lumière
tes mains savaient la musique
tes mains conduisent le potage
à
ta
bouche

l'hiver sommeille dans le
sport
une lampe une demi sœur
rejoignez mais rejoignez
la famille du
ballon

l'hiver sommeille dans une
plante
une tisane une infirmière
promenez mais promenez
vous dans la
petite forêt

la forêt est
petite comme de
petites mains
d'infirmière

allez rencontrer
un druide

à l'est des mots
voir les démons s'instruire
et fonder la cité
des arts

tu es une rue
sans nom
sans trottoir
où les lampadaires sont d'immenses
allumettes

tu n'apparais pas
sur les cartes

tu es
la prudence et la
ténacité du pauvre

J'ai au moins
1000 prénoms
1000 devoirs
presque tous
sont secrets

quand le ballon
fera la nuit
le feu sera sans
■ chandelle une
escorte malheureuse

il neigera
surement

les couleurs s'approchent
pour toucher le ballon

il n'y a pas de chemin
mais ce qui tourne autour
du feu

gymnase théâtre bruit
à chacun son immobilité

il y a des instants
où le feu n'est
pas à partager
il est le frère
de la main la
plus talentueuse

J'ai
deux
petites
faveurs

à
te
dem
ander

du
su
cre

et
l'ad
dresse
d'un bon
tatoueur

le druide enseigne à
rêver
les choses sans appartenance
les choses qui ne se
prennent pas avec les mains
les choses qui ~~ne se~~
ne s'enseignent pas

ta flamme

elle habitera
mon corps de
ton devoir et de
ta lente
signature

les images qui ne
rencontrent pas le
poème laissent
des écorces dans
les jambes

ils
s'
épluchent
les genoux
sur les images

tout ce qui est
disponible ne l'est
que pour te
détourner de la
voie du ballon

lente progression sur le
chemin ~~et~~ et les
lampadaires ces
~~silencieux~~ dinosaures
silencieux

cercle jaune

le feu est
toujours prêt
à entrer
dans le poème

piéd
margarine
d'un seul
mot

le druide cuisine
avec les mots

ou a régné le feu
règne le souvenir
occupe-toi du soleil
de l'invisible et de
ta collection de rêves
occupe-toi d'une plante

j'entre dans le théâtre
du ballon
pour y voir jouer
ma jeunesse
au bout de ce corridor
une crèche
là où la
flamme apprendra
à sauter

jouer
dans la boue

la boue
ennemi
du ballon

la boue
ennemi
du règlement

page
blanche

poème
perdu
dans la
neige

espadrilles
foyers
humides

nombre des gemmes les plus précieuses.



ÉCORCE TERRESTRE

DIAMANT

Le plus dur des minéraux. Acheminé vers la surface de la terre par des filons dits « chiminés » depuis les zones très profondes où il a cristallisé à haute température sous de fortes pressions. Ci-dessus un diamant pris dans sa gaine naturelle de kimberlite. Très utilisé dans l'industrie comme abrasif et matériau de coupe.



CHARBON

Très répandu dans le monde. L'échantillon ci-dessus est un charbon gras à structure stratifiée.



GRAPHITE

Un des minéraux les plus tendres. Ses applications vont de la mine de crayon aux ralentisseurs de piles atomiques.



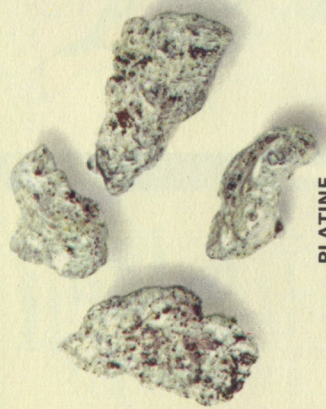
OR

Utilisé depuis des temps immémoriaux comme métal précieux. L'or pur est trop malléable ; on l'emploie sous forme d'alliage en combinaison avec le cuivre, l'argent, le palladium ou le nickel.



PLATINE

A l'état naturel, le platine est ordinairement mélangé à tous les autres métaux de son groupe chimique : palladium, iridium, osmium, rhodium et ruthénium. Durci par alliage avec l'iridium ou le ruthénium, il sert en bijouterie et dans les équipements de laboratoires, etc.



ARGENT

Ce spécimen d'argent natif contient des fragments de quartz laiteux. On l'utilise en alliage avec le cuivre pour la fabrication des monnaies, en orfèvrerie et en bijouterie. Autres applications : industrie électrique, produits chimiques et photographiques, soudures brasées.



SOUFRE

C'est un corps essentiel pour l'industrie moderne qui l'utilise dans la fabrication de l'acide sulfurique du papier, des insecticides et pour la vulcanisation des articles en caoutchouc.



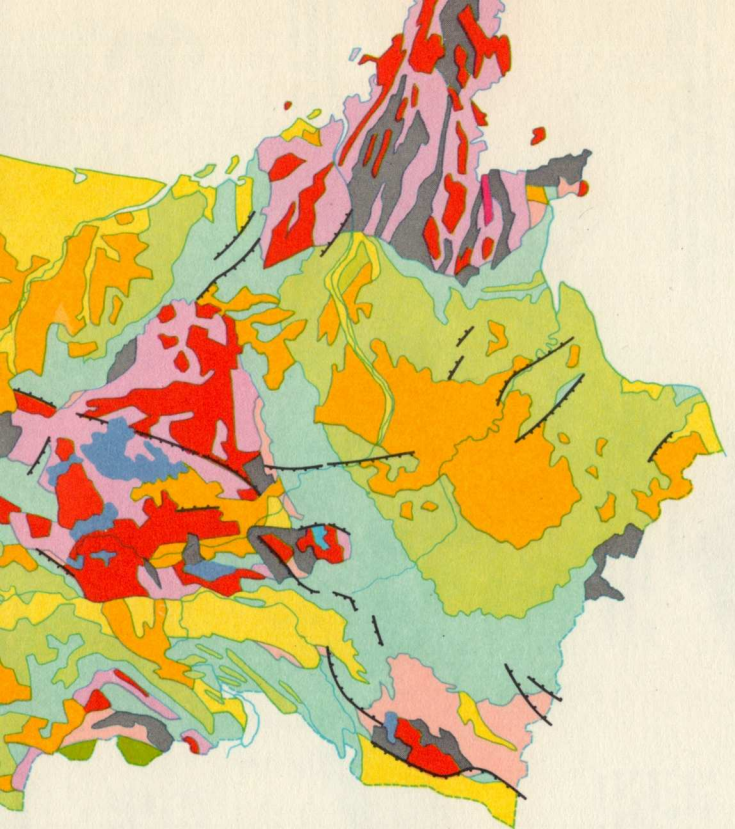
MINÉRAIS DE SILICIUM



ables plantes et animaux n'ont évolué que pour disparaître à jamais des milliers de siècles plus tard ; d'autres ont survécu jusqu'à nous sans aucun changement. Les modifications majeures de l'écorce terrestre ont provoqué de grands bouleversements géographiques et climatiques qui ont

climat. La géologie nous apprend que le lion, le rhinocéros, l'éléphant et l'hippopotame ont habité autrefois le territoire de la France actuelle, et que le sommet de l'Everest, où l'on a trouvé des fossiles marins, est formé de calcaires qui ont leur origine lointaine dans les profondeurs sous-marines.

GÉOLOGIE DE LA FRANCE



PALÉOZOÏQUE		SECONDAIRE (MÉSOZOÏQUE)	
Crétacé étage craeux	<p>Début 135 (± 5) millions d'années</p> <p>Durée 65 millions d'années</p>	<p>Les rivages marins sont bordés par des mers peu profondes, en énormes deltas, des fleuves au cours très sinueux (côtes du Bassin parisien, falaises de Douvres, Amériq. abondance de micro-organismes marins. Période d'intensification des Andes commencent à surgir.</p> <p>Le climat continue à être doux, permettant à la vie de se développer jusqu'au Groenland. Régime glaciaire sur la quasi-totalité de la France.</p>	
Jurassique titre son nom du Jura français et suisse	<p>Début 180 (± 5) millions d'années</p> <p>Durée 45 millions d'années</p>	<p>Les mers se font de nouveau envahissantes. Déjà à cette période, les hautes montagnes sont réduites, par l'accumulation de sédiments. Une grande partie de l'Europe est envahie par la mer. D'épaisses couches d'argiles et de mers littorales et caractérisent cette période (Bassins parisiens, etc.). Le climat est doux la majeure partie du temps et de quelques régions. Végétation luxuriante en raison de l'absence de glaciers.</p>	
Triasique titre son nom des 3 aspects du faciès germanique	<p>Début 225 (± 5) millions d'années</p> <p>Durée 45 millions d'années</p>	<p>La majeure partie des terres émergées n'est que désertifiée. L'Europe est recouverte de mers chaudes et peu profondes. Formation par dépôts, dans ces mers chaudes, de marne. Un climat chaud et sec prévaut presque partout sur la majeure partie de cette période.</p>	
Permien titre son nom de la province russe de Perm	<p>Début 270 (± 5) millions d'années</p> <p>Durée 45 millions d'années</p>	<p>Coupés par les plissements, les bras de mer de l'océan provoquent la formation de grands dépôts de sel. Le nord du Massif central comporte plusieurs bassins de charbon (Nord et de Lodève). Apparition de grès rouges des Vosges. Période de mouvements tectoniques considérables. L'Europe du Nord (avec les Appalaches) voit surgir des montagnes et des chaînes de montagnes. Le climat est très variable. L'hémisphère Nord connaît un climat chaud et humide, et l'hémisphère Sud connaît un climat chaud et humide sur les terres émergées.</p>	
Carbonifère âge du charbon	<p>Début 350 (± 10) millions d'années</p> <p>Durée 80 millions d'années</p>	<p>Cette période voit une large extension de mers peu profondes en Europe et de la Russie est d'abord sous les eaux. Puis l'Europe est envahie par la mer. Période d'intensification orogénique, nombre de massifs montagneux. Les glaciers, le premier des monts récemment formés s'accroissent en Europe nord-occidentale. C'est de cette période que datent les Ardennes et du Boulonnais.</p>	
Dévonien titre son nom du comté anglais de Devon	<p>Début 400 (± 10) millions d'années</p> <p>Durée 50 millions d'années</p>	<p>L'Europe, au Nord-Ouest, et la majeure partie de l'Amérique du Nord, comportant une abondante saison des pluies.</p>	

quand le feu
clignote l'art
revient dans
le théâtre

verticalité
du feu et
du sport

LES ÉTAGES GÉOLOGIQUES

Et la Terre était inculte et vide... — GENÈSE I

QUATRE milliards cinq cents millions d'années, tel est l'âge de la Terre, selon les estimations actuelles. Si la science est impuissante à dire ce qui s'est passé à l'origine, elle a pu, en revanche, faire le bilan de l'évolution du globe pour les 600 millions d'années qui ont précédé l'âge préhistorique. Ce bilan repose sur l'étude des roches et des fossiles — plantes ou animaux — qui s'y trouvent emprisonnés.

A partir de cette date approximative, 100 millions d'années se sont écoulées avant qu'apparaissent les premiers vertébrés, ancêtres des poissons, et près de 200 millions pour que les premières plantes se manifestent sur le sol. Les animaux amphibiens remontent à 350 millions d'années environ, les mammifères à 250 millions d'années, et l'homme, sous la forme de ses plus lointains ancêtres, n'existe que depuis dix mille siècles. L'évolution ne s'est pas déroulée sans à-coups ni ruptures : d'im-

chaque fois profondément influencé l'évolution et les zones d'implantation de la faune et de la flore.

Ces modifications majeures constituent les quatre « ères » principales de la géologie : ère *primaire*, qui commence avec le cambrien ; ère *secondaire*, avec le trias ; ère *tertiaire*, avec l'éocène ; ère *quaternaire*, avec le pléistocène, jusqu'à nos jours. L'immense durée de chaque ère géologique, le nombre et la diversité des événements qui les ont marquées, ont amené les géologues à partager les ères en « étages » dont la plupart ont tiré leur nom de la région qui a fourni des roches très caractéristiques et très abondantes pour la période considérée. Ainsi le jurassique, le dévonien, le silurien (voir tableau).

Les témoignages tirés des roches et de leurs fossiles révèlent non seulement l'évolution de la vie végétale et de la faune, mais encore celle des mers et des continents, des chaînes de montagnes, des systèmes hydrographiques et même du

Je suis dans la lave les applaudissements font caca mais c'est le bruit c'est le bruit qui fait de si belles fèves les hommes se pratiquent pour toujours mieux cracher

DIVISIONS GÉOLOGIQUES		CONDITIONS GÉOGR	
TERTIAIRE (CAENOZOÏQUE)		QUATERNAIRE	
Holocène Durée depuis 150 siècles environ	Les glaciers continuent de reculer, provoquant une modification importante de l'hydrographie. Les paysages terrestres sont ceux que nous voyons aujourd'hui. La climatologie devient plus régulière. En Afrique et en Asie, la sécheresse grandissante entraîne la formation de déserts.	Pléistocène Début 1 million d'années Durée 1 million d'années	Une chape de glaciers recouvre la plus grande partie de l'Europe et du centre de l'Asie. Périodiquement, cette glace fond et se retire, libérant de cette masse énorme, les continents comme les îles. La mer s'élève encore de 1 cm par an. La force d'érosion des glaciers est énorme. Les grands lacs nord-américains et des lacs alpins. La dernière glaciation du pléistocène a laissé d'énormes blocs erratiques à travers toute l'Europe du Nord (fjords norvégiens).
Pliocène Début 11 millions d'années Durée 10 millions d'années	Les continents et les océans commencent à se fixer dans leur position actuelle. L'apparition de la mer du Nord, de la mer Noire et du golfe Persique. L'orogénèse se poursuit, mais à un rythme plus régulier. La climatologie rappelle beaucoup les conditions actuelles, mais les températures sont plus élevées.	Miocène Début 25 millions d'années Durée 14 millions d'années	La persistance de puissants mouvements de la croûte terrestre dans les mers en Europe. La Méditerranée devient une mer qui se referme. Les continents européen et asiatique. Des pluies considérables provoquent des érosions très profondes. Les Alpes achevent de se former, et l'Himalaya surgit à l'est. L'activité volcanique est intense (volcans du Cantal, du Puy de la Vache). Le climat tend à se diversifier : sec et continental en Méditerranée, humide dans d'autres.
Oligocène Début 40 millions d'années Durée 15 millions d'années	Tout au long de cette période, l'ensemble des terres émergées se fragmente en Amérique et en Europe, subit de grands déplacements. Les temps oligo-miocènes sont, pour l'Europe et l'Asie, les plus chauds et les plus humides. Un climat chaud et tempéré continue de régner, mais, les hivers deviennent plus froids.	Eocène Début 70 (+2) millions d'années Durée 30 millions d'années	L'affaissement d'une grande partie de l'Europe provoque une modification importante de la végétation tropicale analogue à celle de la Malaisie actuelle. Les massifs montagneux, qui avaient commencé à se former à la fin du crétacé, se soulèvent lentement et s'élèvent. En contrepartie, on voit se former de nouvelles chaînes de montagnes. L'activité volcanique est intense, à l'origine de considérables éruptions. L'activité volcanique est intense, à l'origine de considérables éruptions. L'activité volcanique est intense, à l'origine de considérables éruptions.

le druide interrompt
le poète

ce que tu ne peux
raconter à un ami
raconte le au feu

dans l'estime du sport
se tient un roi
immature

il n'est pas permis
en ce temps-là
de défier ~~le~~ le
devoir

parfois
le mot espoir
est un des plus
décevants de
tous
comme s'il
n'avait jamais
appris à sauter
seulement à
être être
dans le
petit sac
du druide ou
de l'infirmière

l'espoir est
une chandelle
qui éclaire
le boue
un saxophone
usé par la
mélancolie

la moto
dans le paysage
trace une
autre ligne

un virage dangereux
de l'eau et des
monstres

le devoir de
la ligne est
de ne pas connaître
d'invention

hier

piéd sur la ligne
sport à moto

prendre le ballon
prendre place dans
l'espace du poème
prendre son essor

on doit être
deux pour jouer
tu peux épier
mes démons
regarde cette plante
elle sait
elle dit oui
c'est vrai
il aime
dans le
calme discret
d'un
feu

cette bière
parfumée
voilà mon sport

prendre sa
liberté dans l'exigence
d'un
feu

la société a une
odeur avec ~~un~~ ~~bras~~
des bras

elle s'est couchée
dans ma bouche et a
rêvé pour me le donner
le rêve d'un paysage
il est monté jusqu'à
mes yeux et
je me suis
réveillé

l'intérêt du programme
se retrouve vers
un centre
il faudrait plutôt
le mettre dans un plâtre
Je regrette l'emploi du
mot programme

après la promenade
je regarde l'arbre par la fenêtre

l'arbre se penche et étire
ses nombreux petits bras

vers le froid cette silencieuse librairie
d'où j'espère réussir mes poèmes

qui se terminent dans le silence de Dieu
je n'ai jamais quitté ce silence



être libre
être inquiet
jouer à être
sérieux avec
un ballon
toujours un
ballon
centre de
gravité du
rice terrain
aux limites
improbables
à l'arbitrage
défectueux

le sport
le rêve
un arbre
les trois
vies de
ton espoir

la peau de vache
d'un autre pays
natal

le ballon a le rhume
les eaux noires pénètrent
tous les théâtres
~~le~~ la dent du
sport ~~est~~ un couteau
qui a fréquenté la haine
et qu'a manié le prince
du monde

le sport dans un
~~le~~ ventre
le ballon dans
un sac
la chandelle
debout sur
mon désir

appétit du ballon
écailles de planète
culture

le théâtre du ballon
fantôme a un
rôle qui brûle

une oeuvre humaine
a rêvé d'une main
le ballon a été
le reflet approximatif
de ce rêve

la boue
théâtre des
barbares

sport d'étoiles
goute le vide
galactique le don et le gout
aigu de l'existence

rassemble tous les silences
qui ressemblent à une
forteresse

demeure incapable de
déterminer par où sont
les champs les plages
et les vacances

gymnases
forêts
suffisent

recommencer à
lire les journaux
voilà qui est toujours
à recommencer
prendre une position
brûler les journaux
vie active

course si tu le peu
les étincelles qui naissent
dans le sport du poème
et ne soit pas
l'artiste du feu
sans avenir

pour être un maître
du feu rêve mais ne
rêve jamais du feu

intimité du ballon
pollen et statistique
bougie de l'inquisition

boom
boom
boom

nager dans
le théâtre du
ballon avec
le druide
qui sans la
réalité du
terrain
regarde

lorsque
le mot
est de
solution
humide
lumière
asile qui
parcourt
en pleu
rant le
coulant
du jeu

vous adr
essez le
mot au
règlement
du jeu
mais le
jeu est
le seul
qui entre
dans la
connaissance

le théâtre
accueille les
lézards

tout théâtre a son
règlement le jeu
consiste a ne pas
trop l'enfreindre

Je connais le jeu
Je connais le théâtre
Je connais le ballon
Je connais le feu
Je connais la forêt
Je connais le poème

percevoir être
jouer à percevoir
pour être
l'homme d'un règne
~~à~~ régner sur

la boue
la poussière
une étoile ~~à~~

engager un
détective au dépanneur ~~à~~
naïf d'un autre monde

le monde intérieur
qui a oublié de
souffler la bougie

ogre
druide
~~à~~
magicien
prune

Je ne sais
pas nommer
les fleurs
et les oi
seaux et en
core moins
les arbres
savoir nom
mer le feu
cela devrait
suffire

le terrain
transpire la
pensée du
sport

irlande
a été
rêvé par
des roches
en forme
de ballon

sans ballon
au pays de
la boue
trois allumettes
une bougie
une carte
et le livre
des règlements

une seule quôte
le ballon

par les mains le ballon entre
dans ce qui sera ou ce
qui fut son théâtre et sa
forme ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ jette une

l'antique clareté ~~le~~ ~~le~~ sur

la roche
le soleil
les fruits
la brouette
la sueur
et l'épée

tout cela épelle la main
tout cela forme un ballon

le ballon
fait tout
le temps
du théâtre

le livre
des règlements
pèse trois
tonnes

cache le
dans tes
paumes avant
de jouer

ne pas esfradiere
la loi du livre
est sans intérêt

le théâtre n'y
gagnerait rien

le terrain
n'a pas
d'ombre et
pourtant c'est
dans son étrange
silence que
se réfugie
le talent
du feu



Je
suis
dans la
lave

le feu
en équilibre
fait avancer
la nuance

rien pourtant
ne s'y
abandonne

une main
est aussi un
sac de pouvoirs

le feu aime
souvent
l'impossible

aimer comme
dans ne pas
comprendre

l'histoire
du ballon
s'écrit dans
celle de
la main et
elles composent
celle du
règlement

